

Музей денег Национального банка Украины: из опыта формирования коллекции

Алла ГУЛЯЙ



Главный эксперт
Музея денег
Национального банка
Украины,
кандидат
исторических наук

Музей денег Национального банка Украины (далее — Музей) был создан на базе Музея истории Республиканской конторы Госбанка СССР, который работал с 1986 г. и представлял в основном материалы, раскрывающие ее деятельность, роль в политической и социально-экономической жизни советской Украины. В связи с этим с первых дней работы обновленного Музея, официальное открытие которого состоялось 24 марта 2004 г., главной его задачей было формирование нумизматической и бонистической коллекций для всестороннего отражения истории денежного обращения на украинских землях с древних времен.

Как свидетельствуют инвентарные книги, музейные фонды активно комплектовались уже с начала 80-х гг. прошлого века и в основном за счет экспедиций по сбору материалов, пожертвований сотрудников Госбанка и коллекционеров. Часть экспонатов поступила из обменного фонда Киевского Государственного исторического музея УССР (ныне — Национальный музей истории Украины). Именно тогда была сформирована бонистическая коллекция, которая в 1986 г. стала базовой для Музея истории Республиканской конторы Госбанка СССР. Значительную помощь в ее комплектовании оказал Петр Рябченко — известный коллекционер, автор многих каталогов по бонистике.

В мае 1999 г. постановлением Правления Национального банка Украины № 222 “О работе Музея денег” были утверждены положения о Музее денег и фондово-закупочной комиссии. Последнее определяло основные источники комплектования фондов предметами музейного значения:

- приобретение экспонатов в различных учреждениях, организациях, у частных лиц, на аукционах, в комиссионных магазинах и т. д.;
- поступления в музей после экспедиций и командировок с целью комплектации фондов;
- дарение музею от предприятий, учреждений, организаций или физических лиц;
- приобретение на специализированных рынках;
- передача Государственной сокровищницей, таможней и правозащитными органами.

Этим же постановлением предписывалось “передать Музею денег по 2 экземпляра монет из выпускаемых в обращение Национальным банком, 2 экземпляра банкнот национальной валюты нового дизайна, а также 2 экземпляра памятных, юбилейных и инвестиционных монет и медалей, заказчиком которых является Национальный банк”.

В вопросах формирования, пополнения, совершенствования музейной коллекции предусматривалось тесное сотрудничество со структурными подразделениями Национального банка, его территориальными управлениями, другими банками Украины, а также с нумизматическими обществами, коллекционерами.

Начиная с 1999 г., во исполнение соответствующих документов Министерства финансов и Национального банка Украины, в Музей передаются также изъятые из обращения иностранные банкноты 1-й, 2-й и 3-й групп по Классификатору, которые не подлежат обмену в стране-эмитенте.

Как показало время, из всех возможных источников комплектования фондов реальными и доступными для Музея денег оказались поступления из Сокровищницы и закупка предметов музейного значения у коллекционеров-нумизматов, бонистов и других лиц. Для этих целей в смете Национального банка Украины предусмотрены расходы по определенной статье. За период 1999—2009 гг. таким способом было приобретено большинство экспонатов, пополнивших музейную коллекцию. На сегодняшний день она насчитывает 11 тысяч единиц, из которых почти 4 тысячи составляют предметы нумизматики и более 2 тысяч — бонистики.

Широко представлены монеты греческих полисов Северного Причерноморья VII в. до н.э. — III в. н.э. и Римской империи I — III вв. н.э. Всесторонне отражена эпоха средневековья, которую иллюстрируют мо-

неты Византии VII — XII вв., куфические дирхемы Арабского халифата VIII — XI вв., пражские гроши, монеты киевской и львовской чеканки XIV — XV вв. Привлекает к себе внимание интересная подборка талеров, обращавшихся на денежном рынке Украины в XVI — XVIII вв. Особой гордостью коллекции является шраубталер XVII в. с яркими вкладышами — цветными рисунками на слюде и шелке. Период освободительной борьбы украинцев 1917—1920 гг. представляет национальная валюта тех лет: карбованцы, гривны, шаги, которые выпускались Центральной радой, правительствами гетмана Павла Скоропадского и Директории. О денежном обращении советского периода рассказывает подборка денег от первых расчетных знаков 1919 г. до банкнот, выпущенных в ходе проведения денежной реформы Павлова 1991 г.

Кроме современных государственных денежных знаков в нашей экспозиции представлена полная коллекция памятных и юбилейных монет независимой Украины, выпуск которых начался с 1995 г. Так, Музей осуществляет популяризацию современного банкнотного и монетного производства Национального банка Украины.

Благодаря активному участию в Международном конгрессе музеев денег, состоявшемся в Мадриде в октябре 1999 г., налаженным в ходе конгресса контактам и дальнейшему сотрудничеству с музеями центральных банков других стран музейные фонды за период 1999—2000 гг. пополнились многочисленными образцами мировых валют. Эта коллекция на сегодняшний день составляет весьма познавательный для посетителей эксклюзивный раздел экспозиции.

В планах сотрудников Музея — представить отдельным разделом образцы банкнот национальной валюты с дефектами производителя, которые были переданы в 2009 г. из Центрального хранилища Национального банка Украины специальным распоряжением на ответственное хранение в музейные фонды.

Возвращаясь к закупкам как основному источнику формирования коллекции, следует отметить, что за годы существования Музея денег сформировался определенный круг специалистов, с которыми мы постоянно сотрудничаем, проводим консультации. Это известные нумизматы, бонисты, эксперты в области антиквариата — Владлен Анохин, Петр Рябченко, Константин Хромов, Дмитрий Харитонов, Юрий Покрасс, Вячеслав Дубовик и другие. Они знают о наших проблемах и оказывают всяческую помощь в приобретении материалов, необходимых для заполнения тематических пробелов.

Весомый вклад в формирование коллекции монет Северного Причерноморья VII в. до н.э. — III в. н.э. внес Анохин Владлен Афанасьевич — известный ученый, специалист по античной нумизматике. При его содействии Музей приобрел в 2007 г. интересную подборку свинцовых пломб (60 единиц), иллюстрирующих так называемый “безмонетный период” XII — XIV вв. в истории денежного обращения Украины. По мнению многих исследователей, пломбы использовались не только для клеймения связок распространенных тогда в Восточной Европе суррогатных меховых и кожаных денег. Их применяли для пломбирования тюков с товарами, а также в качестве актовых печатей, что позволяет говорить о полифункциональности этих предметов.



*Экспозиция Музея денег
Национального банка Украины.*

Как известно, в советское время находки пломб были весьма немногочисленны. Методика проведения археологических раскопок в то время не позволяла фиксировать такие мелкие артефакты, поэтому даже ведущие украинские музеи не имеют в своих запасах подобных предметов. С развитием “черной” археологии и применением металлоискателей в последние годы частные коллекции пополнились значительным количеством свинцовых пломб, найденных на территории Украины. Однако они еще недостаточно изучены, не классифицированы, не атрибутированы и являются весьма перспективным материалом для исследователей. Свинцовые пломбы с изображениями святых, различных княжеских знаков, букв кириллического и латинского алфавитов являются гордостью музейной экспозиции и вызывают у посетителей неизменный интерес.

Благодаря сотрудничеству с известным нумизматом, совладельцем Интернет-аукциона “Дукат” Вячеславом Дубовиком Музей значительно пополнил свою коллекцию римскими монетами II—III вв., западноевропейскими XIV—XV вв., рядом монет Российской империи. В комплектовании подборки монет Арабского Халифата, Золотой Орды и Крымского ханства большую помощь оказал Константин Хромов — специалист в области восточной нумизматики.

Значительным источником поступлений в музейные фонды на сегодняшний день являются также представительские подарки, за их счет пополняется и обновляется, в частности, раздел экспозиции с образцами современных мировых валют.

В Музее денег довольно часто проходят телевизионные съемки, журналисты готовят на основе музейных материалов сюжеты, посвященные истории становления гривны, деятельности Национального банка и Банкнотно-монетного двора, различным выпускам памятных и юбилейных монет. Телепередачи являются своеобразной рекламой Музея, и после эфира к нам часто обращаются зрители, предлагая закупить предметы нумизматики, бонистики и другие материалы. Так появились в нашей коллекции дукаты XVII в., ряд монет Российской империи, дефектные и фальшивые банкноты Украинской Народной Республики 1917—1918 гг., копилка конца XIX — начала XX в.



Экспозиция Музея денег
Национального банка Украины.

С целью активизации процесса комплектования фондов мы разместили на Интернет-сайте Национального банка Украины соответствующее объявление. Но, к сожалению, ожидаемого результата пока не получили. В этой связи хотелось бы отметить сложности, с которыми сталкивается Музей в ходе формирования коллекции.

В первую очередь это невозможность прямых закупок за наличные деньги. В то же время процесс оформления купли-продажи предметов музейного значения по безналичному расчету довольно длительный, что не всегда устраивает потенциального продавца.

Определенные трудности испытывает Музей в деле комплектования материалов и по некоторым другим позициям. Это касается, в частности, российских монет XVII — XVIII вв. и банкнот XVIII — XIX вв., что объясняется неослабевающим интересом россиян к собственной истории и стабильно высокими ценами на украинском рынке.

Сложности подстерегают также непосредственно в процессе закупки, предусматривающей всестороннее изучение приобретаемых предметов. Последнее включает в себя подтверждение их подлинности, для монет — обязательную экспертизу металла в Центральном казенном предприятии пробирного контроля и, как результат, подготовку экспертного заключения с обоснованием исторической ценности материалов, необходимости закупки, а также приемлемости цены исходя из аукционных каталогов.

Как показывает опыт, сегодня крайне осторожно следует подходить к вопросу установления оригинальности закупаемых предметов. Современные технологии достигли столь высокого уровня, что нынешним «новоиспеченным мастерам» совсем не трудно изготовить древнерусский златник, сребреник и другие особо востребованные монеты. То же самое можно сказать и о бумажных деньгах. В связи с этим при появлении малейших сомнений необходимы консультации с экспертами со стороны. Так, к примеру, Музею недавно предлагали на закупку сребреник Владимира довольно хорошей сохранности и по цене, существенно ниже рыночной. Проведенные со специалистами

консультации подтвердили наши подозрения — монета оказалась современной фальшивкой. Подобная история произошла с серебряным ножом для разрезания бумаги, якобы изготовленным 1-й Киевской артелью в начале XX в. Нож прекрасно вписывался в обстановку рабочего уголка старого банка, но, к большому нашему сожалению, тоже оказался весьма искусной подделкой. На сегодняшний день подделывается все — от мебели, картин, икон до монет, когда практически воспроизводится вся технология их изготовления. И весьма слабым утешением может служить тот факт, что технологии определения подлинности предмета с каждым годом совершенствуются, поскольку производители фальшивой «старины» всегда идут на шаг впереди.

Можно говорить еще о многих проблемах, с которыми сталкивается Музей в процессе формирования коллекции, но музейная деятельность, как известно, не ограничивается комплектованием фондов. Первоочередная задача Музея — представить собранные материалы в экспозиции, чтобы максимально заинтересовать посетителя, донести до него историческую правду.

Оформление музейной экспозиции — сложный и чрезвычайно интересный процесс, требующий творческого подхода и тесного сотрудничества с художниками. С этой задачей Музей денег Национального банка Украины справляется, на наш взгляд, весьма успешно. Для облегчения восприятия материала посетителями в ходе экскурсии предметы нумизматики и бонистики дополняют экспонаты так называемого «второго ряда». Среди них женские украшения, счетные машины, статистические сборники, ценовые таблицы разных лет, сувенирная продукция и т. д. Особо выделяется керамическая посуда, изготовленная современными художниками по образцам античной и средневековой.

Радуют глаз великолепные витражи, иллюстрирующие основные вехи истории денежного обращения на украинских землях — домонетные формы денег эпохи бронзы и трипольской культуры, Киевскую Русь, времена казачества XV — XVIII вв., освободительные войны 1917—1920 гг. и период независимой Украины с 1991 г. В тандеме с экспозиционным рядом Музея витражи составляют предметно и образно выстроенную художественную структуру, они согласованы и взаимосвязаны, поскольку подчинены единственному замыслу.

Музей денег также предоставляет посетителям возможность собственноручно отчеканить металлический жетон с логотипом Национального банка Украины и проверить подлинность современных банкнот на детекторе валют. Кроме того, в зале имеется необходимая аппаратура для просмотра документальных фильмов об истории денежного обращения в нашей стране.

В ближайшем будущем планируется создание еще одного раздела экспозиции, посвященного становлению банковского дела и развитию Национального банка Украины. Накопление материала по данной теме — одно из важнейших направлений деятельности музея.