

Клад золотых солидов, обнаруженных в 1586 г. в Латеранской базилике (Рим), и его влияние на историю католической церкви



Тадеуш ЗЕЛЕНСКИЙ

Член Белорусского нумизматического общества, Республика Беларусь, г. Гродно, e-mail: antted@mail.ru

Римляне успешно разрабатывали золотые месторождения в Испании и Дакии [3, с. 17], Галлии (современная Франция), странах балканского полуострова и в самой Италии [1, с. 62]. Название древнеримской монеты – «золотой денарий», или «ауреус» (лат. *aureus nummis* – золотая монета), – известно со времен Второй Пунической войны (218–201 гг. до н. э.). Первые ауреусы чеканились из трофейного металла для раздачи в качестве награды самым отважным legionарам. Позже начались регулярные выпуски монеты как платежного средства весом 8,19 г чистого золота, или 1/40 римского фунта (фунт – 327 г). За свою более чем 500-летнюю историю ауреус многократно девальвировался из-за уменьшения веса. При диктатуре Юлия Цезаря (49–44 до н. э.) его весовой стандарт составлял 8,19 г золота без примесей, что было эквивалентно стоимости 25 серебряных денариев [3, с. 19], после денежной реформы первого римского императора Октавиана Августа (27 до н. э. – 14 н. э.) – 7,85 г, или 1/42 фунта. При императоре Нероне (54–68) его вес уменьшился до 7,28 г, при императоре Каракалле (211–217) – до 6,55 г, при императоре Александре Севере (222–235) – до 5,83 г.

В тяжелые для империи времена продолжительных войн вес ауреуса мог быть еще меньше. Во второй половине III в. римская серебряная

монета полностью обесценилась из-за ничтожного содержания в ней благородного металла. Это привело к нарушению заявленного соотношения стоимости золотых и серебряных монет. Население изымало ауреусы из денежного оборота, их чеканка сокращалась. Поэтому император Диоклетиан (284–305) осуществил многовекторную денежную реформу, включающую уменьшение веса золотой монеты. После очередной девальвации ауреус стал весить 4,68 г, или 1/60 фунта [3, с. 19]. При преемниках Диоклетиана позитивные итоги реформы минимизировались из-за натурализации товарных отношений. С 303 г. Диоклетиан начал жестокое преследование христиан с конфискацией или разрушением храмов, сожжением церковных книг и смертными приговорами за отказ приносить жертвы языческим богам [10, с. 1636].

После победы императора Константина I Великого (306–337) над конкурентами в западной части империи и провозглашения им в 313 г. Миланского эдикта гонения на христиан прекратились [2, с. 1233]. Константин I сделал христианство господствующей религией, а в 330 г. перенес столицу в Византий, переименованный в его честь в Константинополь [2, с. 1233]. При Константине Великом были отчеканены последние ауреусы, которые могли чеканиться и находиться в обращении в неподконтрольной ему до 324 г. восточной части империи [6, с. 146].

Эпоха новой золотой монеты началась в 309 или 310 г., когда в г. Трир по распоряжению императора были отчеканены первые золотые солиды (лат. *solidus* – прочный, стабильный). Солид был легче, чем ауреус, имел вес 4,55 г, или 1/72 фунта (рисунки 1). Он стал основной денежной единицей Римской империи и Византии и оставался ею до падения Константинополя в 1453 г. [9, с. 309].

Рисунок 1



Солид императора Константина I Великого (лат. *Flavius Valerius Constantinus*), посвященный 30-летию его правления. Монетный двор Никомедия. Фото: аукционный дом «Александр», г. Москва

В 1586 г. при разборе фундамента Латеранской базилики (базилики Святого Иоанна Крестителя) в Риме был найден клад из 125 поздних римских и византийских солидов. Эта базилика является старейшей и старшей по рангу из 4 великих патриарших базилик вечного города. Ее строительство было начато в октябре 312 г., еще до легализации христианства Миланским эдиктом, и завершено в 318 г. [11, с. 1517]. Базилика несколько раз восстанавливалась после войн и стихийных бедствий [11, с. 1518]. В 1586 г. на месте старого Латерана была возведена новая летняя папская резиденция по проекту архитектора Доменико Фонтана (1543–1607), тогда и были обнаружены монеты. Хронологические рамки латеранского клада – от императора Феодосия I Великого (379–395) до императора Восточной Римской империи Ираклия I (610–641). На аверсе монет представлены портреты правителей-христиан. На реверсе – крупным планом крест на Голгофе или небольшие изображения символа государственной религии – креста как детали оформления композиции оборота солида [14, р. 788].

Папа Сикст V (1585–1590) посвятил находке специальное послание – буллу «*Laudemus viros gloriosos*», или «Восхвалим славных людей», опубликованную в декабре 1587 г. [13, р. 613–615]. В документе указано общее количество монет, в хронологическом порядке перечислены краткие биографии чеканивших их императоров [13, р. 614–615]. Место обнаружения солидов в сердце Рима и их своеобразный подбор позволил Сиксту V предположить и заявить в булле, что клад представляет собой чудесное явление даров, пожертвованных храму в разное время благочестивыми правителями империи [16, р. 162]. Папа подчеркнул контраст былых времен, когда сильные мира сего всячески поддерживали его авторитет, с временами Реформации с ее смутами и ересями, когда монеты были обнаружены [16, р. 162].

Клады похожего состава находили в римских церквях и раньше. Один из предшественников

Сикста V, римский папа Павел II (1464–1471), был известным коллекционером монет [6, с. 10]. Необычная интерпретация происхождения собрания солидов стала основанием для возрождения в новом формате одной из недавно упраздненных практик католической церкви – выдачи индульгенций [5, с. 639]. Из-за злоупотреблений, допущенных некоторыми церковными иерархами и сборщиками пожертвований, в эпоху Возрождения сформировалось ошибочное понимание индульгенции как предмета торговли, наделенного правом отпустить грехи за плату [12, с. 250]. Поэтому в 1567 г. папа Пий V (1566–1572) запретил предоставление индульгенций за деньги и другие вознаграждения, а в 1570 г. отменил издание индульгенций в виде особых грамот [12, с. 250] (рисунок 2).

В булле 1587 г. Сикст V указал, как намерен распорядиться найденными монетами и что повлияло на его решение. Он отправил образцы солидов правящему императору Рудольфу II (1576–1612), королям, князьям и самым достойным аристократам [16, р. 162]. Оставшиеся экземпляры были переданы благочестивым кардиналам и другим влиятельным людям [16, р. 163]. Папа объяснил свое решение опытом церкви в VI в. вручать миниатюрные золотые ключи Святого Петра самым преданным королям и принцам. Если человек носил такую подвеску с верой, ключи служили своеобразным оберегом и символическим пропуском в рай [16, р. 163]. Булла подтверждала особый, приближенный к Богу статус благословенной папой монеты и ее обладателя. После смерти владельца папа рекомендовал передать подаренный солид в храм для украшения какого-либо культового предмета. Так, одна из монет, солид Тиберия II Константина (578–582), хранится в церкви Святого Александра в Милане (рисунок 3). Она обрамлена ажурным серебряным диском и помещена в крест-реликварий, датированный 1602 г. Монету

Рисунок 2



Грамота, подтверждающая отпущение грехов на 100 дней. Рим, 20 апреля 1468 г. Пергамен 52 x 41 см. Собрание Гродненского государственного историко-археологического музея. Фото автора

завещал храму итальянский кардинал Августино Кузани (1542–1598), она была передана туда 30 октября 1598 г., через 10 дней после его смерти [16, р. 163] (рисунки 4). В настоящее время известно, что два солида из клада хранятся в Милане, несколько монет – в других городах Италии и одна монета – в Бельгии. В булле не указано, сколько монет каждого из перечисленных в ней императоров находилось в кладе.

1. Феодосий I Великий. Несколько месяцев 395 г. был последним христианским императором единой Римской империи. Его деятельность была направлена на установление религиозного единства, основанного на никейском символе веры – исповедовании божественной Троицы [8, р. 147]. Положил конец господству ариан в церкви [8, с. 137]. Запретил языческие жертвоприношения и языческие по сути Олимпийские игры [8,

р. 145]. Назвал Константинополь вторым Римом, то есть сделал первую попытку позволить Восточной церкви управлять делами независимо от римского епископа [8, с. 149]. Перед смертью успел разделить правление империей между сыновьями Аркадием (395–408) и Гонорием (395–423) [8, с. 170].

2. Сыновья Феодосия I Великого. Они поддерживали и продолжили антиязыческую политику Феодосия I. Гонорий был первым императором Западной Римской империи, при нем в 410 г. вестготы захватили и разграбили Рим [8, с. 176]. В 417 г. издал закон, запрещающий пропаганду пелагианства. Отменил гладиаторские бои. При императоре Аркадии в Восточной Римской империи был введен нормативный тип аверса солида с портретом в $\frac{3}{4}$. Этот тип аверса принят Гонорием на Западе в 402–408 гг., но впоследствии его использование было прекращено [4, с. 141].

3. Феодосий II младший (408–450) на Востоке империи и Валентин III (425–455) на Западе. При Валентиниане III землетрясение 443 г. разрушило аспиду Латеранской базилики, в 455 г. она пострадала от нашествия вандалов на Рим [11, с. 1518].

На золотых солидах Феодосия II, чеканенных в честь его 20-летия пребывания на престоле с титулом Августа, орудие страстей Христовых впервые заняло место главного элемента монетного поля реверса с легендой VOTXX MVLТХХХ. Усыпанный драгоценными камнями-точками крест поддерживает крылатая Виктория – олицетворение воинской доблести. Христианский символ в руках языческой персонификации выражает идею постоянной победы христианского императора, объединяя образы разных религиозных систем [4, с. 141]. Крест на солиде, вероятно, воспроизводил изображение величественного креста, воздвигнутого Феодосием II на Голгофе, – довольно редкое в византийской нумизматике изображение реального объекта на монете [4, с. 142]. Этот мемориал V в. на Голгофе был уничтожен персами в 610-е годы [4, с. 143]. При Феодосии II состоялся Эфесский собор 449 г., осудивший ересь Нестория. Феодосий II заключил с Атиллой унизительный мир (443 г.), согласно которому империя обязывалась выплачивать варварам ежегодно дань 150 000 солидов и, кроме того, внести контрибуцию 500 000 солидов [7, с. 56]. Другой источник говорит о 700 и 6 000 фунтов золотом [8, с. 200]. Эти цифры свидетельствуют о масштабах производства и оборота золотой монеты. Сольды Феодосия II чеканились в Константинополе [7, с. 65], Милане и Равенне [7, с. 75].

4. Восточно-римский император Маркиан (450–457). Со времен Маркиана тип изображения на реверсе солида – «Виктория, держащая крест» с легендой VICTORI AAVCCC стал практически единственным в Восточной Римской империи [4, с. 142]. Такие монеты чеканились при трех последующих

Рисунок 3



Солид императора Тиберия II Константина
(лат. Flavius Tiberius Constantinus)

Рисунок 4



Итальянский кардинал Августино Кузани
(Augustinus Cusanus) (1542–1598)

императорах. Главным событием правления Маркиана был созыв IV Вселенского собора в Халкидоне в 451 г. Собор был созван по настоянию папы Льва I для осуждения монофизитства [7, с. 89].

5. Восточно-римский император Лев I Макелла (457–474). Реверс монеты аналогичен описанному выше. Солиды чеканились в Италии [7, с. 120–121], Фессалониках [7, с. 121] и Константинополе [7, с. 118] (рисунки 5). Император Лев I издал закон, согласно которому только православные – диофизиты, то есть признававшие два совершенных естества в Христе, могли занимать гражданские должности в государстве [7, с. 109].

6. Византийский император Юстин I (518–527). Реверс солида – изображение крылатой Победы, одетой в длинный хитон и плащ, в правой руке она держит длинный крест, в левой – державу с крестом [7, с. 228]. Позже изображение Виктории на обороте солида замещается изображением ангела. Предпосылкой к первому за столетие изменению рисунка оборота монеты послужило прекращение разногласий между официальной имперской и западной церквями, отдаление от Константинополя монофизитских провинций Сирии и Египта и сближение его с Италией и Римом. Профильное изображение Виктории, держащей крест, было заменено фронтальной фигуркой ангела в тунике и паллиуме с символом христианской победы в правой руке и со сферой, увенчанной чуть меньшим крестом, – в левой [4, с. 142].

7. Юстиниан I Великий (527–565). Основной заслугой правителя стало создание приведенного в систему законодательства. В 529 г. была сделана вторая редакция кодекса 529 г., которая дошла до нашего времени под названием «Кодекс Юстиниана» [7, с. 269]. При нем в 532 г. начата, а к концу 537 г. завершена постройка Святой Софии в Константинополе [7, с. 274].

8. Тиберий II Константин (578–582). Желая добиться победы в войне с персами, поместил на реверсе солидов ступенчатый крест, сначала – с легендой VICTORIA TIBERI[II] AUG[USTI] («Победа Тиберия Августа»), затем с более традиционной: VICTORIA AVG[USTORUM]. Император велел изобразить крест на монетах всех трех номиналов после бывшего ему во сне видения «знамения победы» Константина Великого. Он публично исповедовал христианство [4, с. 142].

9. Император Маврикий (582–602) – последний император VI в. По его распоряжению изображение ангела вернулось на реверс золотой монеты. На оборотной стороне солидов Маврикия истончившийся крест в руках ангела, завершённый христомграммой, стал напоминать скорее пастырский посох, чем свой монументальный прототип V в. [4, с. 143]. Маврикий поддержал константинопольского патриарха Иоанна Постника (582–595), принявшего вопреки протестам папы титул «Вселенского» [8, с. 304].

10. Византийский император Фока (602–610). Он убил Маврикия и отменил титул константинопольского патриарха [8, с. 639]. Фока объявил Римскую церковь главой всех церквей, римские папы стали называться «Вселенскими» или «католическими». Это решение сыграло важную роль в укреплении папского престола и предопределило великую схизму. В 609 г. по распоряжению императора и по просьбе папы языческий Пантеон был не разрушен, а превращен в христианский храм. После его освящения сюда из катакомб на 28 повозках привезли кости христианских мучеников. Сохранилась колонна, возведенная в честь Фоки, – последнее дополнение к комплексу римского форума [8, с. 644]. Внешний вид Фоки изменял представление о том, что император не должен носить бороду. От Константина Великого до Фо-

Рисунок 5



Солиды императора Льва I (лат. Flavius Valerius Leo)

ки все императоры, кроме Юлиана Отступника и Прокопия, изображались на монетах без бороды. С правления Фоки почти все византийские императоры стали носить бороду (рисунки 6).

11. Ираклий I (610–641). Самые поздние монеты из клада были отчеканены при императоре Восточной Римской империи Ираклии I, в годы правления которого греческий язык в делопроизводстве и в армии заменил латынь. Ираклий в 624 г. победоносно завершил войну с персами. Главными условиями мира были возвращение Креста Господня, освобождение всех пленных подданных империи и восстановление прежних границ. Святое древо было «воздвигнуто» патриархом в Святой Софии. Для того чтобы рассчитаться с солдатами, Ираклию пришлось воспользоваться церковным золотом, из которого чеканили солиды. На реверс вернулось изображение ступенчатого «голгофского» креста – реликвии, за повторное возвращение которой сражалась Византия [2, с. 143] (рисунки 7). Император после смерти был погребен в церкви Святых Апостолов, рядом с Константином Великим и Юстинианом I [9, с. 619].

В фондах Национальной библиотеки Беларуси хранится рукописный католический Часослов конца XVII ст. с таблицами восхода и захода солнца для Литвы, Жмуди и Руси (шифр 091/106). На

последнем листе форзаца – запись на польском языке о том, что книга была приобретена Павлом Рашевичем у Юзефа Глембоцкого в Заславле за отчеканенный в 1724 г. талер. Нет достоверной информации о том, как книга оказалась в собрании минской библиотеки.

К верхнему форзацу рукописи подклеена листовка размером около 150 x 85 мм – отпечатанная в 1677 г. в Риме на трех страницах форма требований к получателю Апостольской индульгенции («Formula Indulgentiarum») (рисунки 8). История возрождения индульгенций в виде освященной и благословленной папой ценной вещи была описана выше. Очень похожее по содержанию печатное издание 1690 г. хранится в библиотеке Севильского университета (sign. 110/157). Сохранились единичные экземпляры «Formula Indulgentiarum», поэтому не установлено, как долго существовала практика выдачи апостольских индульгенций.

В инструкции перечислены предметы, которые могут служить подтверждением получения индульгенции. Это венцы, четки, крестики, распятия, иконки, медали, медальоны и монеты из золота, серебра и другого прочного сырья [15, р. 1]. Сделанные из надежного материала, они останутся неповрежденными при совершении вне дома перечисленных в документе рекомендаций. Запрещалось использование изображений католических святых и мучеников, нарисованных или напечатанных на бумаге [15, р. 3]. Благословление не распространялось на кресты, распятия и т. д. из железа, которое ржаве-

Рисунок 6



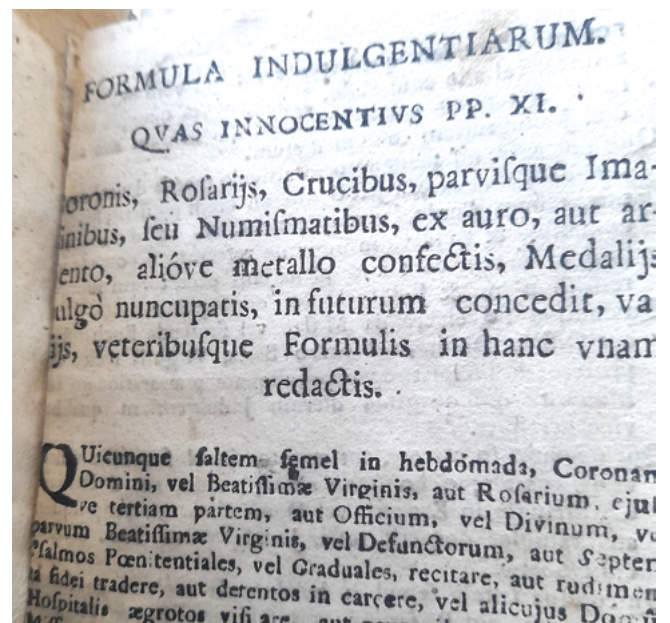
Солид императора Фоки (лат. Flavius Phocas Augustus)

Рисунок 7



Солид императора Ираклия I (лат. Flavius Heraclius Augustus)

Рисунок 8



Фрагмент текста «Formula Indulgentiarum» из Национальной библиотеки Беларуси, г. Минск. Фото автора

ет, олова, свинца и любого хрупкого материала [14, р. 789]. Далее указаны требования для предоставления Апостольской индульгенции: «Необходимо хотя бы раз в неделю читать молитвы Господу или Пресвятой Богородице, или прочесть розарий, или одну его часть из трех, или семь покаянных псалмов... или посещать нуждающихся в помощи в больнице или тюрьме... после искреннего раскаяния и исповеди у назначенного епископом священника могут причащаться в каждый из указанных дней – по воскресеньям, на Пасху, Рождество Христово, Богоявление...» [15, р. 1] и другие перечисленные в тексте церковные праздники. Такую индульгенцию выдавали избранным – фактическим или потенциальным обладателям предметов, которые благословил собственной рукой папа или его представитель [14,

р. 788]. Владелец такой вещи должен был иметь ее при себе или хранить дома в достойном для предписанных молитв месте [14, р. 789]. Каждый благословенный дар помогает только правопреемнику, его нельзя отчуждать ли одалживать другому лицу. Если освященная вещь будет утеряна, другая никаким образом не может ее заменить [15, р. 3]. Строго запрещалась продажа [14, р. 789].

Многогранность значения латеранскогоклада в истории католической церкви, нумизматике и культуре заслуживает более глубокого изучения. Археолог и нумизмат, профессор Миланского университета Лючия Траваини (род. в 1953 г.) назвала эту находку кладом, в котором каждый из 125 временно отчужденных из храма фрагментов ведет в вечность [16, р. 163].

Библиографический список

1. Аникин, А.В. Золото: международный экономический аспект / А.В. Аникин. – М.: Международные отношения, 1988. – С. 62.
2. Бибииков, М. Константин I Великий / М. Бибииков // Католическая энциклопедия. – М.: Издательство Францисканцев, 2005. – Т. II: И–Л. – С. 1232–1233.
3. Бугров, А.В. Эпоха золотого стандарта / А.В. Бугров, С.В. Калмыков. – М.: Кодекс, 2009. – С. 17–19.
4. Бутырский, М. Крест на византийской монете / М. Бутырский // Антиквариат, предметы искусства и коллекционирования. – 2004. – № 9 (20). – С. 141–143.
5. Казбекова, Е.В. Индульгенция / Е.В. Казбекова, В.В. Тюшагин // Православная энциклопедия. – М.: Православная энциклопедия, 2002. – Т. XXII. – С. 629–643.
6. Потин, В.М. Монеты. Клады. Коллекции / В.М. Потин / Очерки нумизматики. – СПб.: Искусство-СПб, 1992. – С. 8–146.
7. Толстой, И.И. Византийские монеты / И.И. Толстой. – Амстердам: Adolf M. Hakkert, 1968. – 1060 с.
8. Успенский, Ф.И. История Византийской империи / Ф.И. Успенский. – СПб.: Брокгауз-Ефрон, 1913. – Т. I. – 872 с.
9. Фенглер, Х. Словарь нумизмата / Х. Фенглер, Г. Гироу, В. Унгер; пер. с нем. – М.: Радио и связь, 1993. – С. 20–309.
10. Хорьков, М. Диоклетиан / М. Хорьков // Католическая энциклопедия. – М.: Издательство Францисканцев, 2002. – Т. I: А–З. – С. 1636–1637.
11. Хрушкова, А. Латеранская базилика / А. Хрушкова, Е. Калиниченко // Католическая энциклопедия. – М.: Издательство Францисканцев, 2005. – Т. II: И–Л. – С. 1517–1520.
12. Церох, Г. Индульгенция / Г. Церох, А. Горелов // Католическая энциклопедия. – М.: Издательство Францисканцев, 2005. – Т. II: И–Л. – С. 246–251.
13. Cherubini, L. *Magnum Bullarium Romanum, a Pio quarto usque ad Innocentium IX* / L. Cherubini. – Lugduni: Petri Borde, Joannis et Petri Arnaud. – 1692. – Т. II. – 728 s.
14. Kent, W.H. *Indulgences, Apostolic* / W.H. Kent // *The Catholic encyclopedia*. – New York: Robert Appleton Co., 1910. – Vol. VII. – P. 788–789.
15. Riccius, M.A. *Formula indulgentiarum. Quas Innocentius PP. XI / M.A. Riccius*. – Romae: Typographia Reverende Camerae Apostolicae, 1677. – [3] s.
16. Travaini, L. *Fragments and Coins: Production and Memory, Economy and Eternity* / L. Travaini // *The Fragment: An Incomplete History*. – Los Angeles: Getty Publications, 2009. – P. 162–163.

The Hoard of Gold Solidi Discovered in 1586 in the Lateran Basilica (Rome), and Its Influence on the History of the Catholic Church

Tadevush ZIALENSKI, NGO “Belarusian Numismatic Society”, Member, Republic of Belarus, Grodno, e-mail: antted@mail.ru

Abstract. In 1586, when dismantling the foundations of the Lateran Basilica in Rome, a hoard of 125 late Roman and Byzantine solidi was found. The location of the discovery of the solidi in the heart of Rome and their peculiar selection allowed the head of the Catholic

Church to assume that the treasure represents a miraculous manifestation of gifts donated to the temple by the pious rulers of the empire. The multifaceted significance of the hoard in the history of the church, numismatics and culture deserves further study.