

Технологии, используемые в изготовлении белорусских памятных монет

Светлана ЗАСКЕВИЧ



Национальный банк Республики Беларусь, Главное управление наличного денежного обращения, главный специалист, Республика Беларусь, г. Минск, e-mail: zaskevich@nbrb.by

В 2021 г. Национальный банк Республики Беларусь отметил 25-летие с момента выпуска первой памятной монеты. Монета – символ государства, отражение богатства историко-культурного наследия народа и важнейших событий в жизни страны. За эти годы она менялась и совершенствовалась, сочетая в себе современные тенденции, но при этом сохраняя свое классическое предназначение. Использование технологических новшеств позволяет белорусской памятной монете соответствовать современным требованиям нумизматического рынка.

С 27 декабря 1996 г. по 1 декабря 2021 г. Национальный банк выпустил в обращение 751 памятную монету из драгоценных и недрагоценных металлов. Из них: 397 серебряных монет номиналами 1, 10, 20, 50, 100, 500 и 1 000 рублей, 95 – золотых номиналами 1, 5, 10, 20, 50, 100, 200, 1 000 и 5 000 рублей, 233 монеты из медно-никелевого сплава номиналом 1 рубль, а также 18 составных стальных монет с покрытием номиналом 2 рубля, 8 – циркуляционных номиналом 1 рубль, 1, 2, 5, 10, 20 и 50 копеек (рисунки 1).

Большинство памятных монет имеет зеркальную, гладкую поверхность, выполненную качеством «пруф», «пруф-лайк» и «бриллиант-анциркулейтед». Чтобы сохранить внешнюю привлекательность и замедлить процесс окисления, каждую монету помещают в капсулу.

Самое высокое качество изготовления в медальерном производстве – «пруф» и «пруф-лайк». Оно до-

стигается за счет использования высокоточного оборудования, применения двух или трех ударов пресса давлением в несколько атмосфер.

Качество «бриллиант-анциркулейтед» и «анциркулейтед» предполагает всего один удар пресса. При этом для монет качества «бриллиант-анциркулейтед» изготавливается детально проработанный рабочий чеканочный инструмент.

Некоторые белорусские памятные монеты выполнены качеством «анциркулейтед» с применением оксидирования. Подобная технология позволяет создать на монетах «эффект старины», дух времени. Оксидирование успешно было использовано в таких сериях, как «Шлях Скарыны», «Святы і абрады беларусаў», «Казкі народаў свету» и других. В 2009 г. немецкий монетный двор ООО «Б.Х. Майерс Кунст-прегеанштальт» предложил изготовить часть монет серии «Три мушкетера» способом, описанным выше. Таким образом, у покупателя появился выбор: приобрести комплект монет качеством «пруф» либо выбрать монеты с оксидированной поверхностью. Такой же вариант был предложен и в серии памятных монет «Православные храмы». Тиражи монет, изготовленных по этим двум технологиям, были зафиксированы эмитентом.

На монете «Беларуская чыгунка. 150 гадоў» оксидирован только реверс, аверс выполнен качеством «пруф-лайк» и имеет зеркальную поверхность. Такой прием позволил подчеркнуть связь времен. Стороны монеты «Дзень анёла» также выполнены разным качеством. Зеркальная холодная поверхность аверса компенсируется теплым тоном оксидированной поверхности реверса, на которой изображен ангел, обнимающий младенца.

Следует отметить и такую новую технологию, как выборочное оксидирование. Она была использована на монете «550 гадоў здабыцця цудатворнай



Рисунки 1

Жыровіцкай іконы Божай Маці». Выборочное оксидирование позволило сделать дополнительный акцент на образе чудотворной иконы Божией Матери в художественной композиции монеты.

Качеством «анциркулейтед» с блестящей поверхностью отчеканены одни из первых монет серии «Беларусь олимпийская», выполненные в медно-никелевом сплаве. Подобную технологию чеканки можно увидеть на выпусках из этого же сплава серии «60-годдзе вызвалення Рэспублікі Беларусь ад нямецка-фашысцкіх захопнікаў», на циркуляционных двухрублевых монетах серии «Архітэктурная спадчына Беларусі», монетах комплекта «Мая краіна – Беларусь».

Технология «бриллиант-анциркулейтед» использована при производстве первых белорусских памятных монет из медно-никелевого сплава в честь 50-летия Организации Объединенных Наций, также серебряных монет, посвященных художникам Ивану Хруцкому и Илье Репину. Серии «Сямейныя традыцыі славян» и «Парусныя кораблі» как в серебряном, так и в медно-никелевом сплавах имеют подобные технологические свойства. Часть тиража серии «Православные святые» 2008 г. выполнена качеством «бриллиант-анциркулейтед», комплекты составлены из монет со свойствами «пруф». Цена изготовления монет варьируется в зависимости от качества чеканки и используемых технологий.

Большинство памятных монет имеет классическую круглую форму. На сегодняшний день современные технологии позволяют выбирать любую форму монеты (рисунки 2). Одна из первых нестандартных белорусских памятных монет была выполнена в виде квадрата и посвящена «Дуге Струве» – объекту, включенному в Список Всемирного наследия ЮНЕСКО. Такая идея была выбрана неслучайно. Географические карты имеют вид прямоугольника и более органично смотрятся в очертаниях квадратной, а не круглой формы.

Изображения икон и картин также хорошо вписываются в прямоугольник. Поэтому ряд памятных монет, выпущенных в честь художников Ильи Репина, Ивана Хруцкого, Павла Масленикова, Фердинанда Руцица, выполнены на прямоугольной заготовке. В серии «Праваслаўныя чудатворныя іконы» подобная форма позволила разместить изображения святых традиционным способом. А вертикальный прямоугольник, выбранный для серии «Свет скульптуры», подчеркивает утонченность и гармоничность образов на монетах. Овальная форма монет серии «Сказочные произведения А. Пушкина» ассоциируется с бесконечностью, прекрасно сочетающейся с магией и загадочностью сказочного мира.

Белорусские памятные монеты выпускаются в различных размерах. В отчеканенном ряде присутствует самый маленький экземпляр – пятирублевая монета, посвященная белорусскому балету. Ее вес составляет полграмма золота 999 пробы, диаметр – 11 мм. Чуть крупнее предыдущей монета, выпущенная в честь Михаила Клеофаса Огинского, ее диаметр 12 мм. Подобные проекты требуют лаконичного художественного решения, минимального количества образов. А самые большие по площади монеты были созданы для серии «Праваслаўныя чудатворныя іконы».



Рисунки 2



Рисунки 3

Боковая поверхность – гурт – считается третьей стороной монеты и охраняет ее от подделки. Он может быть гладким, обработанным мелкими насечками (рубчатый гурт) или иметь надписи (чеканный гурт) (рисунки 3).

В основном гурт на белорусских монетах рифленый. Монеты серий «Знакі задзяка. 2013», «Свет скульптуры», «Казкі народаў свету», а также отдельные монеты, посвященные художникам, имеют гладкую боковую поверхность. Некоторые монеты имеют особенность: на гладкой поверхности гурта каждого экземпляра нанесен индивидуальный номер. Серебряные монеты номиналом 1 000 рублей «Крыж Еўфрасіні Полацкай» содержат номера от 1 до 2 000. Серебряные монеты номиналом 1 000 рублей «Алімпійскія гульні 2004. Афіны» – от 1 до 650. Золотые монеты номиналом 5 000 рублей «Святитель Николай Мир Ликийских Чудотворец» и «Преподобный Сергей игумен Радонежский» серии «Житие святых православной церкви» – от 1 до 77.

Часть памятных монет содержит надписи на боковой поверхности. Гурт памятной монеты «400 гадоў прабывання чудатворнага абраза Маці Божай у Будславе» имеет вдавленную надпись. Этот тип чеканки боковой поверхности появился в самом начале XIX в. и широко используется до сих пор. Такую надпись сложнее изготовить, чем выпуклую, но она более качественная. Пожалуй, это самый длинный текст из всех, размещенных на белорусских памятных монетах, он насчитывает 62 знака.

С надписями на гурте были выпущены монеты серий «Заказнікі Беларусі» и «Умацаванне і абарона дзяржавы».

На всех белорусских монетах есть кант – кайма или «опушка» монеты, опоясывающая ее по периметру и защищающая поверхность аверса и реверса от стирания. Монеты двух серий «Казкі народаў свету» и «Знакі задзяка» были выпущены без канта. Такой технический ход позволил увеличить поле монеты для наполнения художественными элементами.

Декоративность и праздничность придают памятным монетам вставки из драгоценных и недрагоценных камней (рисунок 4). Инкрустация брилантами выполнена на монетах природоохранной тематики с изображениями представителей белорусской фауны: лисы, сокола-сапсана, волка, рыси, зайца, белки, ежа, филина и зубра. На монете номиналом 50 рублей «Беларускі балет. 2013» в легенде вместо точки в букве «І» вставлен бриллиант. Использование драгоценных камней повышает эстетическую и инвестиционную привлекательность памятных монет. Вставки из искусственных кристаллов циркония, фианитов применены в нескольких сериях, таких как «Святы і абрады беларусаў», «Знакі задзяка» 2009 и 2013 годов выпуска, «Кітайскі календар», «Задзякальны гараскоп», «Казкі народаў свету», «Православныя святыя».

Унікальным медальерным произведением Московского монетного двора Гознака является монета «Крыж Еўфрасіні Полацкай» (рисунок 5). Она украшена разноцветными искусственными камнями, имитирующими вставки на оригинальном кресте. При изготовлении монеты значительную часть процесса составила ручная работа.

На монете, посвященной 200-летию со дня рождения Игната Домейко, использована вставка из камня, подобного домейкиту. Открытый ученым



Рисунок 6

минерал домейкит содержит ртуть, поэтому на монете был использован аналог, повторяющий внешнюю структуру и цвет настоящего камня.

Монеты серии «Знакі задзяка. 2013» интересны тем, что в каждую монету была вставлена прозрачная капсула с находящимся в ней подвижным серебряным с позолотой филигранным элементом в виде знака зодиака (рисунок 6).

Одной из современных технологий, популярных в медальерном производстве, является выборочное покрытие золотом. Позолоту наносят как на зеркальную, так и на оксидированную поверхность (рисунок 7). Яркими примерами использования подобной технологии являются серебряные монеты номиналом 20 и 500 рублей из серии «Праваслаўныя цудатворныя іконы». На реверсе серебряной монеты «Стрэчанне. Звычай і абрады народаў краін ЕўразЭС» рельефное изображение летящей над заснеженными полями птицы также выполнено позолотой. Благодаря этому элементу образ птицы ассоциируется с солнцем, тепло которого приходит на смену морозу. Отдельные элементы, выделенные позолотой, на монетах серии «Кітайскі календар» делают ее более нарядной, соответствуют атмосфере яркого праздника Нового года. А золочение фигур святых, вереи и арки царских ворот на аверсе серебряной монеты «Беларусь – Украіна. Духоўная спадчына. Ірмалагіён» символично разделяет мир святых и людей.

Некоторые серебряные монеты плакированы золотом. Такая технология использована при создании монет «Сонца» серии «Сонечная сістэма», «1025-летие Крещения Руси» и «Фінансавая сістэма Беларусі. 100 год».



Рисунок 4



Рисунок 5



Рисунок 7

Для более детального раскрытия темы на монетах используются различные технологии нанесения цвета. Техника цветной перегородчатой эмали выделила основные объекты на аверсах серебряных монет в честь 60-летия Победы и освобождения Беларуси от немецко-фашистских захватчиков. На монете «Міжнародны палярны год» образы пингвинов, выполненные в цвете, делают ее более привлекательной для широкого круга пользователей, а не только ученых, занимающихся исследованием полярных регионов (рисунк 8).

Тампо- и цифровая печать позволяют выделять отдельные элементы или наносить целые художественные произведения на поверхность монеты (рисунк 9). В серии «Сямейныя традыцыі славян» тампопечатью выделены ключевые символы: обручальные кольца, ключ, нательный крестик, цветок яблони, птица, декоративные элементы дома. Благодаря цветной печати удалось передать колористическое разнообразие слущких поясов одноименной серии. Яркой деталью смотрится цветное объемное изображение мяча на аверсе монеты «Летнія віды спорту. Баскетбол».

На белорусских монетах активно используется лазерное гравирование (рисунк 10). Технология позволяет наносить на поверхность монеты очень тонкие и сложные линии. В частности, на монете, посвященной 200-летию со дня рождения Станислава Монюшко, выгравированы нотный стан и ноты. Часть элементов китайского орнамента на монете «Год Быка» серии «Кітайскі каляндар» также проработана с помощью данной технологии.

Еще один способ разнообразить монету – использование техники нанесения голограмм (рисунк 11). Такие монеты вызывают огромный интерес у коллекционеров по всему миру. Первая белорусская памятная монета с голографическим изображением была выпущена в 2006 г. под названием «Веласпорт». На реверсе монеты, посвященной одному из самых молодых видов спорта, представлено стилизованное изображение велотрека, по которому движутся велосипедисты. Цветная голограмма выполнена в виде стилизованного велосипедного колеса. Над данной технологией по заказу Национального банка работала отечественная компания «Голографическая индустрия» совместно с РГП «Казахстанский монетный двор Национального Банка Республики Казахстан». Изображение на монете было получено за счет тиснения никелевой матрицей более мягкого серебра. На аверсы серебряных монет серии «Парусные корабли» нанесена голограмма со стилизованным изображением розы ветров, выполненной в разных цветовых решениях для каждого выпуска. На аверсе монет «70 гадоў Перамогі савецкага народа ў Вялікай Айчыннай вайне» и «75 год вызвалення Беларусі ад нямецка-фашысцкіх захопнікаў» используются голограммы с изображением праздничного салюта.

Использование новых технологий – важный аспект при производстве памятных монет. В первую очередь, они придают монете большую выразительность, делают акцент на основном объекте художественного решения. Более того, различные технические новшества могут сами выступать центром художественной композиции. Они создают не только



Рисунк 8



Рисунк 9



Рисунк 10



Рисунк 11

эстетическую, но и инвестиционную привлекательность памятной монеты.

Отсутствие собственного монетного производства дает нам право выбора технологий различных

монетных дворов и возможность экспериментировать. Белорусские памятные монеты пользуются спросом и на внутреннем, и на внешних рынках, так как соответствуют передовым тенденциям и находятся на волне основных трендов. Соблюдение баланса между традициями и техническими

новшествами позволяет нашим памятным монетам оставаться конкурентоспособными и привлекать внимание людей к основной идее, заложенной при их выпуске, – сохранения и популяризации культурного и исторического наследия белорусского народа.

Technologies Used in Production of Belarusian Commemorative Coins

Sviatlana ZASKEVICH, *Chief Specialist, Cash Circulation Directorate, National Bank of the Republic of Belarus, Minsk, Republic of Belarus, e-mail: zaskevich@nbrb.by.*

Abstract. *The article is dedicated to the technologies used in the process of the Belarusian coins production. Technological innovations are used along with the traditional techniques, which make it possible for our coins to meet advanced trends in the numismatic market and always be in trend. The Republic of Belarus has no its mint, but has a right to choose technologies of different mints and the possibility to carry out experiments.*