

Сотрудничество Национального банка с монетными дворами по изготовлению белорусских памятных монет

Светлана НЕКРАСОВА



Национальный банк Республики Беларусь, Главное управление наличного денежного обращения, главный специалист-художник, Республика Беларусь, г. Минск, e-mail: necrasova@nbrb.by



Первые шаги

Идея монеты, ее художественное воплощение разрабатывается белорусскими художниками – специалистами Главного управления наличного денежного обращения Национального банка. На основе готового эскиза создается техническое задание. Художник представляет монету в деталях и подробно описывает, какие технологии и способы чеканки будут применены при ее изготовлении. Техническое задание передается на монетный двор, и с этого момента начинается сложная работа взаимодействия двух сторон для того, чтобы итог мог порадовать коллекционеров и ценителей нумизматической продукции.

Первая памятная монета была отчеканена на одном из старейших мировых монетных дворов с более 1100-летней историей – Королевском монетном дворе Великобритании. Монета, разработанная белорусскими худож-

никами Александром Зименко и Дмитрием Белицким, открыла новую страницу в белорусской нумизматике. В ней были заложены символизм и образность художественного языка, деликатное использование национальной орнаментики, взвешенная презентация государственной символики. Стоит отметить, что без одобрения Правлением Национального банка подходов к выпуску памятных монет, без создания четкой и стройной концепции и определения программы выпуска их история была бы иной. Необходимо отдать должное компетентности сотрудников Национального банка, которые занимались этими вопросами в середине 1990-х гг.

Итак, первые памятные монеты Республики Беларусь были изготовлены в Лондоне, но за 25 лет работы география чеканки значительно расширилась. В общей сложности Национальный банк сотрудничал с 13 монетными

Белорусские памятные монеты вот уже более 25 лет пополняют нумизматические собрания коллекционеров по всему миру. В связи с отсутствием собственного монетного производства этот процесс был бы просто невозможен без плодотворного взаимовыгодного сотрудничества Национального банка с монетными дворами других стран. С уверенностью можно сказать, что наш успех к настоящему моменту – это результат грамотно выстроенных взаимоотношений и рационального взаимодействия на фоне непростого и непрерывно меняющегося рынка.



дворами, а это – четверть всех монетных дворов в мире. Совершенно естественно, что наиболее тесное сотрудничество у Национального банка сложилось со странами-соседами. Выгодное географическое положение Беларуси позволило нам взаимодействовать с такими разными, но, безусловно, лучшими в своем роде монетными дворами.

Сотрудничество с АО «Гознак», Россия

С 1997 г. началась совместная работа с монетными дворами предприятия «Гознак». Первой монетой, отчеканенной по заказу Национального банка на Московском монетном дворе, была серебряная монета «Договор об образовании сообщества Беларуси и России». Ее отличает интернациональный дизайн, поскольку выпуск осуществлялся эмитентами двух стран. Аверс был разработан белорусской художницей Татьяной Радивилко, а реверс – главным художником Дизайнерского центра АО «Гознак», академиком Российской академии художеств, народным художником России Александром Баклановым. Он также является автором дизайна серебряной монеты, посвященной годовщине договора об образовании сообщества Беларуси и России, выпущенной Банком России.

Интересным опытом взаимодействия можно назвать и монету 2005 г. «Теннис», в которой было реализовано встречное предложение Московского монетного двора использовать по аналогии с банкнотами прием микротекста. Данная монета – хороший пример единства классической скульптурной школы с современными модернистскими тенденциями. Это монета-диалог,

в процессе работы над которой происходило взаимное творческое обогащение обеих сторон. Помещающая пластичную женскую фигуру в композицию памятной монеты, мы в каком-то смысле предвосхитили будущий успех белорусских теннисисток на мировой арене.



А вот опыт взаимодействия с Санкт-Петербургским монетным двором подарил нумизматическому миру монету «Стрѣчанне», и это был один из первых примеров исполнения монеты полностью электронным способом без изготовления традиционной гипсовой модели. Символом «встречи» зимы и весны и главным декоративным акцентом на монете выступает большой участок выборочного золочения – птица с распростертыми крыльями, несущая ажурные цветы. Монета выходила в рамках Международной монетной программы «Национальные обычаи и обряды стран – членов ЕврАзЭС».

Благодаря мастерам Московского монетного двора удалось реализовать один из самых сложных проектов – выпуск монеты, посвященной белорусской святыне – Кресту Евфросиньи Полоцкой. Идея заключалась в выпуске крупной монеты с полной имитацией креста на реверсе. Техническое исполнение предполагало выборочное золочение, инкрустацию камнями и использование индивидуальной нумерации. Процесс изготовления тиража занял больше года, поскольку использовался большой объем ручного труда. Необходимо отметить, что результат получился достойным – памятная монета завоевала ряд наград на престижных международных конкурсах и является самой титулованной на сегодняшний день.

Белорусские памятные монеты отличаются глубиной проработки темы и высокой степенью детализации формы. Как известно, чем больше тонких деталей, тем сложнее проработать монету. Ярким примером такой высокотех-



нологичной и кропотливой работы можно назвать монету «Мир глазами детей» 2017 г. выпуска. В ней за ширмой легкости и декоративной простоты темы спрятан



титанический труд, проведенный художником Национального банка, а также скульпторами и технологами Московского монетного двора. Работа по созданию памятной монеты длилась около года. Детализация монеты впечатляет: можно увидеть линии на руке клоуна, фактуру шерсти собаки, рисунок на рубашке медведя – все эти элементы крайне важны для построения цельного образа.

В общей сложности совместно с АО «Гознак» было создано 16 наименований белорусских памятных монет.

Сотрудничество с монетным двором Германии «Б.Х. Майерс Кунстпрегеанштальт»

Сотрудничество с немецким монетным двором началось с выпуска килограммовой серебряной монеты в честь Олимпийских игр в Афинах в 2004 г. «Б.Х. Майерс Кунстпрегеанштальт» можно назвать рекордсменом по чеканке самых тяжелых белорусских памятных монет, входящих в серии «Житие святых православной церкви» и «Православные чудотворные иконы».

Работа над серией «Магия танца» была необычна тем, что монетный двор один из первых применил технологию цветной печати на затемненной зеркальной поверхности. Благодаря использованию тампопечати на реверсе монеты как будто сосуществуют две стихии – огонь и вода. Цветное изображение передает страсть танца, а рельефное – утонченность и гармонию.

Искусность мастеров немецкого монетного двора позволила реализовать еще один интересный

проект – выпуск ряда памятных монет, посвященных представителям белорусской фауны, с использованием вставок из драгоценных и недрагоценных камней. Глаза животных на монетах засверкали бриллиантами и кристаллами Сваровски.



Выгодное сотрудничество с «Б.Х. Майерс Кунстпрегеанштальт» заключалось не только в изготовлении монет на высоком качественном уровне, но и в том, что они поступали в продажу через широкую диллерскую сеть партнера немецкого монетного двора MDM Wholesale. За 17 лет сотрудничества отчеканено 63 наименования белорусских памятных монет, которые быстро набрали популярность на мировом нумизматическом рынке благода-





ря креативному дизайну и высокому качеству исполнения.

Сотрудничество с РГП «Казахстанский монетный двор НБ РК»

Успешное и долговременное сотрудничество с Казахстанским монетным двором началось в далеком 2003 г. с монеты, посвященной вольной борьбе. И несмотря на то, что лица борющихся спортсменов в скульптурной проработке приобрели некоторые восточные черты, впечатляющее выполнение анатомически сложного движения позволило монетному двору создать серьезный задел на долговременное и плодотворное взаимодействие.

Одной из самых протяженных по времени является серия «Заказники Беларуси». Начало ей положила монета, выпущенная в 2005 г., с изображением бородатой неясности, обитающей на Ольманских болотах. На примере этой серии как нельзя лучше можно отследить впечатляющую декоративную выразительность почерка скульпторов Казахстанского монетного двора и, в частности, прекрасную работу скульптора Андрея Кривца. Монеты, выполненные здесь, получают первоклассными с точки зрения

как декоративной проработки элементов, так и качества чеканки. Каждая тиражная монета Казахстанского монетного двора – это ювелирный труд мастеров производства.

Еще один пример высокотехнологичной работы специалистов Казахстанского монетного двора – белорусская памятная монета «Мінск. 950 гадоў». На Международной нумизматической выставке в Берлине эксперты разных монетных дворов многократно подходили к стенду Национального банка Республики Беларусь, чтобы убедиться, что столь тонкие структурные линии рисунка панорамы Верхнего города на аверсе монеты действительно могли быть отчеканены, а не выполнены гравированием. Технология гравирования также присутствует на монете – она тиражирует части рисунка на реверсе, создавая иллюзию глубины сцены. Отдавая должное специалистам монетного двора, стоит отметить чрезвычайно сжатые сроки поставки тиража данной монеты в Национальный банк, которые были четко соблюдены.

Работа над крупной шестисантиметровой памятной монетой «550-летие обретения чудотворной Жировичской иконы Божией Матери» с выборочным

оксидированием и выборочным золочением, а также с применением технологии лазерного гравирования заведомо обещала быть сложной. Скульпторы монетного двора проработали около дюжины гипсовых моделей, прежде чем им удалось найти верное воспроизведение пластического образа иконы. К счастью, кропотливый труд одаренного молодого скульптора Дидара Абылкасымова окупились сполна. А предложение технологов сделать выборочное оксидирование иконы «черным пруфом» стало прекрасным завершением сложной работы и подарило монете исключительную художественную выразительность.

Результатом сотрудничества Национального банка Республики Беларусь и Казахстанского монетного двора стал выпуск 64 наименований белорусских памятных монет.

Сотрудничество с ЗАО «Литовский монетный двор»

Долгое и успешное взаимодействие с Литовским монетным двором началось около 20 лет назад. Первой стала монета «Фристайл», посвященная Олимпийским играм 2002 г. Ее необычный дизайн был очень точно воспроизведен талантливым литовским скульптором. С тех пор стиль работы Литовского монетного двора стал настоящим эталоном работы с памятными монетами Национального банка. Монетный двор неизменно проявлял гибкость в подходах к реализации наших зачастую сложных и трудоемких в производстве задач. Сотрудники демонстрировали невероятную изобретательность и заинтересо-



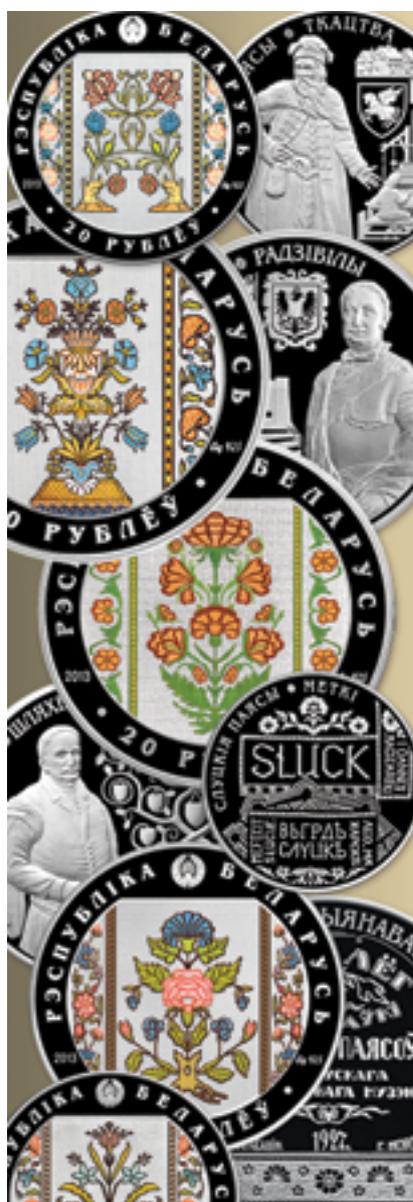


ванность в изготовлении новых монет с необычным дизайном.

Фактически каждая белорусская памятная монета, вышедшая из-под чеканочного станка Литовского монетного двора, достойна быть представленной вниманию читателей. Но в рамках данной статьи позволю себе остановиться всего на двух сериях, первой из которых является серия «Слуцкія паясы». Следует отметить знаковость данного историко-культурного объекта для наших стран, а также необыкновенное техническое исполнение как непосредственно самих поясов, так и памятных монет, им посвященных. Монетным двором Литвы была проведена гигантская работа по воспроизведению в мельчайших деталях тонкого мастерства слуцких ткачей. И неоценимую роль в ней сыграл талант опытного литовского скульптора Гедрюса Паулаускаса. Зрелое мастерство – так условно можно охарактеризовать результат трудоемкой совместной работы.

Еще одним уникальным проектом Национального банка, так блестяще реализованным Литовским монетным двором, стала серия монет «Шлях Скарыны». Высокая степень детализации воспроизведения прекрасных Скоринских гравюр, качество чеканки, грамотно подобранный тон оксидирования и иллюзия 3D-эффекта на монетах – это результат непревзойденного мастерства специалистов монетного двора, через чьи руки проходили монеты на каждой стадии производства. Фактом признания художественных и гуманитарных достоинств монет Национального банка может служить внимание к данной

серии со стороны ежегодного итальянского издания Ватиканской Апостольской библиотеки *Historia Mvndi* («История Мира»),



опубликовавшего в апреле 2019 г. многостраничную иллюстрированную статью на итальянском языке, посвященную серии «Шлях Скарыны».

Национальный банк Республики Беларусь выпустил в обращение 107 наименований памятных монет, отчеканенных Литовским монетным двором.

Сотрудничество с АО «Монетный двор Польши»

Плодотворное 25-летнее сотрудничество с Польским монетным двором подарило нумизматическому рынку целый ряд успешных серий и международных проектов, таких как «Сказки народов мира», «Парусные корабли», «Знаки зодиака», «Православные святые», «Солнечная система», «Красота цветов». Польский монетный двор также чеканил и первую серию белорусских памятных монет «Беларусь олимпийская», авторами которой выступили талантливые художники Александр Зименко и Татьяна Радивилко.

С 2005 г. Польский монетный двор стал дилером Национального банка по продаже белорусских памятных монет на европейском нумизматическом рынке. Благодаря этому партнерству расширяется география распространения наших монет. Именно тогда памятные монеты Национального банка через дилерскую сеть Польского монетного двора впервые поступили в продажу на американском рынке. Это была серия «Сказки народов мира». Монеты, выполненные одаренной рукой прекрасного польского скульптора Уршулы Валежек, получили возможность радовать



своим интересным дизайном нумизматов по всему миру.

Успешным национальным проектом, получившим статус международного, стала серия памятных монет «Семейные традиции



славян». По предложению Польского монетного двора в дизайн монет был привнесён небольшой цветной элемент, выполненный на базе только зарождавшейся тогда технологии тампопечати, придав пикантную изюминку всей серии. Монета серии «Свадьба» через дистрибьютерские каналы Польского монетного двора успешно продавалась на украинском рынке.

Многие профессионалы своего дела внесли весомый вклад в достижение тех результатов, которыми мы располагаем на данный момент. Без участия замечательных польских скульпторов Роберта Катовича, Уршулы Валежек, Доброхны Сураевски, Павла Петраса просто невозможно представить, как бы выглядели многие серии наших памятных монет. Ярким примером вышесказанного является работа Польского монетного двора по изготовлению серии памятных монет «Архитектурное наследие

Беларуси», выполненной на основе двухрублевой циркуляционной монеты.

Фактически за всю 25-летнюю историю сотрудничество Национального банка с Польским монетным двором оказалось одним из наиболее плодотворных – суммарно им было отчеканено для Национального банка порядка 40% наших монет. В знак уважения Польский монетный двор вручил Национальному банку памятный знак-медаль как лучшему партнеру по результатам 2009 г.

Подводя итоги вышесказанному, хотелось бы подчеркнуть, что мы ценим наших партнеров за их исключительные технические возможности, навыки и умения, за профессионализм и опыт работы, за желание постоянно совершенствоваться. Мы учимся друг у друга и одновременно учим друг друга, осуществляя непрерывный диалог на стыке искусства и технологии, целью которого является создание оригинального продукта, популяризация духовной и материальной культуры своей страны и привлечение внимания людей к вопросам межкультурного взаимодействия. Белорусские памятные монеты как составляющая имиджа стра-

ны давно стали частью мирового нумизматического рынка. И неизменно высокой остается ценность вклада, осуществляемого монетными дворами в наше общее дело.



Cooperation of the National Bank with Mints on the Production of Belarusian Commemorative Coins

Svetlana NEKRASOVA, *National Bank of the Republic of Belarus, Cash Circulation Directorate, Chief Specialist-Artist, Republic of Belarus, Minsk, e-mail: necrasova@nbrb.by.*

Abstract. *The favorable geographical position of Belarus allowed the National Bank to interact with the best mints of its kind. However, the closest cooperation in the production of commemorative coins has developed with neighboring countries.*