

Коронные шостаки и орты Речи Посполитой в 1667–1668 гг.: Быдгощ или Краков?

Юрий ДЕНИСЕНКО



Менеджер по направлению деятельности ОАО «БПС-Сбербанк», член Белорусского нумизматического общества

Во времена правления короля Яна Казимира в 60-х гг. XVII в. на территории Речи Посполитой осуществляло свою деятельность около десяти государственных монетных дворов. Выпускались на них монеты самых различных номиналов: от солидов до двойного дуката и выше. Однако шостаки (6 грошей) и орты (18 грошей) «бились» только в некоторых. Первые – в Кракове, Познани, Львове, Быдгоще и Вильно, а вторые – в Кракове, Львове, Быдгоще и Вильно. С 1660 г. до 1662 г. никаких трудностей с отнесением монет этих номиналов к тому или иному монетному двору не возникало. Если на монете были буквы TLB (Tito Livio Burattini) или AT (Andreas Tumpfe) – это Краков, если NG (Nikola Gille) – это Познань, если GBA (Giovanni Battista Amoretti) – это Львов, наличие же TT (Tomas Tumpfe) говорило, что монета отчеканена в Быдгоще.

В 1662 г. менница в Познани была закрыта, а остальные три (Краков, Львов, Быдгощ) переданы в управление Анджее Тымфу (Andreas Tumpfe), поэтому на монетах появляются только его инициалы – AT. Ранее деление чеканки с 1662 г. по 1667 г. по монетным дворам вызывало некоторые разночтения, однако в настоящее время они устранены, в том числе благодаря работам украинских коллег [3; 4]. Остался, на мой взгляд, не определенным только период с 1667 г. по 1668 г., когда оставшиеся к этому времени две менницы (Краков и Быдгощ) были переданы в управление Титу Ливию Буратини (Tito Livio Burattini). На монетах проставлялись его инициалы –

TLB. В данной статье представлена версия разделения шостаков и ортов периода 1667–1668 гг. на чеканку Кракова и Быдгоща.

Итак, отправными точками послужат шостаки 1667 г. чеканки Быдгоща (рисунки 1) и Кракова (рисунки 2) с буквами AT (Andreas Tumpfe), принадлежность которых к указанным менницам не вызывает сомнения.



Рисунок 1. Шостак № 1 1667 г., монетный двор «Быдгощ»



Рисунок 2. Шостак № 1 1667 г., монетный двор «Краков»

Как видим, монеты имеют характерные отличия в портретах короля, изображениях гербов, сокращениях в легендах аверса и написании некоторых букв и цифр. В данном случае в легенде аверса Быдгощского шостака присутствует слово IOAN, а в легенде Краковского – IO. Хорошо отличимы изображения Орла и Погони (рисунки 3, 4), а также написание цифры 7 в дате на реверсе (рисунки 5). Отмечу характерную «зубчатую» форму попоны у всадника на Краковской Погоне и «прямую» – на



Рисунок 3. Орел и Погоня на Быдгощском шостаке 1667 г.



Рисунок 4. Орел и Погоня на Краковском шостаке 1667 г.



Рисунок 5. Написание цифры 7 на Краковском шостаке 1667 г.

Быдгощской, а также формы щита – округлый у Быдгощского и остроконечный у Краковского.

С учетом отмеченного выше, шостак, приведенный на *рисунке 6*, можно сразу же отнести к Кракову, так как он отличается от шостака на *рисунке 2* только наличием букв TLB (Tito Livio Burattini) вместо AT (Andreas Tumpfe) на реверсе.



Рисунок 6. Шостак № 2 1667 г., монетный двор «Краков»

Затем в рисунках на монетах произошли существенные изменения: совсем другие изображения короля и формы гербов в отличие от предыдущих (*рисунки 7, 8*). Обратим внимание на сокращение в легенде аверса (IOAN ... POL & S M D L) и характерное изображение Орла и Погони на первой монете. Они аналогичны экземпляру Быдгощского монетного двора (*рисунки 1, 3*). На втором шостаке также имеется характерное сокращение в легенде аверса (IO... SV M D L), своеобразная форма цифры 7 в дате, как на *рисунке 5*, а также схожие рисунки Орла и Погони (*рисунок 4*). Все вышесказанное позволяет отнести первую монетку к Быдгощскому монетному двору, а вторую – к Краковскому.



Рисунок 7. Шостак № 2 1667 г., монетный двор «Быдгощ»



Рисунок 8. Шостак № 3 1667 г., монетный двор «Краков»

Далее, используя указанные отличительные признаки (с учетом появления портрета, как на *рисунке 7*), можно расположить следующий хронологический ряд монет Быдгощской менницы (*рисунки 9–13*). Отмечу некоторые изменения в портретах короля в процессе выпуска монет, особенно у монет на *рисунках 12, 13*. С учетом того, что шостак 1668 г. (*рисунок 11*) по портрету не существенно

отличается от монет 1667 г. на *рисунках 7, 9, 10*, то можно сделать вывод, что над изображением короля для экземпляров на *рисунках 12, 13* работал другой резчик на второй «производственной линии».



Рисунок 9. Шостак № 3 1667 г., монетный двор «Быдгощ»



Рисунок 10. Шостак № 4 1667 г., монетный двор «Быдгощ»



Рисунок 11. Шостак № 5 1668 г., монетный двор «Быдгощ»



Рисунок 12. Шостак № 6 1667 г., монетный двор «Быдгощ»



Рисунок 13. Шостак № 7 1667 г., монетный двор «Быдгощ»

Характерной особенностью написания легенды всех Быдгощских монет данного периода является наличие буквы V в сокращении SVE(ciae) на аверсе.

Что касается Краковского монетного двора, то, используя вышеназванные отличия, получаем иной хронологический ряд монет (*рисунки 14–16*). По

сравнению с рисунком 8 заметны изменения в портрете короля и написании легенды (сокращение Ю уже не используется!). На примере этого ряда отметим отличительные признаки Краковской менницы в период 1667–1668 гг.: наличие изображения цветка между щитами на реверсе и буквы U в сокращении SUE(ciae) на аверсе монет. Как мы увидим далее, данные признаки могут иметь место не одновременно, но они однозначно определяют монету, как экземпляр Краковской менницы.

На фоне большого количества описанных выше шостаков, которые можно отнести к чеканке Кракова, выделяется особый ряд монет (рисунки 17–20).



Рисунок 14. Шостак № 4 1667 г., монетный двор «Краков»



Рисунок 15. Шостак № 5 1667 г., монетный двор «Краков»



Рисунок 16. Шостак № 6 1668 г., монетный двор «Краков» (WCN)



Рисунок 17. Шостак № 7 1667 г., монетный двор «Краков»



Рисунок 18. Шостак № 8 1667 г., монетный двор «Краков»



Рисунок 19. Шостак № 9 1667 г., монетный двор «Краков»



Рисунок 20. Шостак № 10 1667 г., монетный двор «Краков»

Монеты имеют те же отличительные черты – своеобразная Погоня, цветок между гербами, буква U в сокращении SUE(ciae) на аверсе. Однако заметно, что они выполнены другим мастером. Цифра 7 в дате отличается от рисунка 5, она похожа на используемую на штемпелях Быдгощской менницы, крупные буквы TLB и др. По всей видимости этот резчик переехал из Быдгоща, потому что известны шостаки «смешанного» типа, на которых имеется только один из двух главных отличительных признаков – либо буква U, либо цветок (рисунки 21, 22). Причем аверс монеты на рисунке 22 совпадает с аверсом Быдгощского шостака на рисунке 12 (с буквой V в сокращении SVE(ciae), а реверс экземпляра на рисунке 21 похож на реверс всех вышеперечисленных монет Быдгощской чеканки (такая же Погоня и Орел). Можно предположить, что при его изготовлении использовались отдельные пуансоны из «Быдгощского набора», привезенного с собой резчиком. Косвенным фактом работы одного и того же резчика может также служить написание сокращения в легенде аверса на некоторых монетах Быдгоща (рисунком 12) и Кракова (рисунком 19), изображенное на рисунке 23.



Рисунок 21. Шостак № 11 1667 г., монетный двор «Краков» (Интернет)



Рисунок 22. Шостак № 12 1667 г., монетный двор «Краков» (WCN)



Рисунок 23. Написание сокращения в легенде аверса. А – Быдгощ, Б – Краков

Таким образом, было установлено, что шостаки 1667–1668 гг. с инициалами TLB (Tito Livio Burattini) нового типа (наличие слова IOAN в легенде аверса) разграничиваются по монетным дворам по следующим признакам:

- наличие цветка между гербами на реверсе и (или) буквы U в сокращении SUE(ciae) на аверсе – монета чеканена в Кракове;
- наличие буквы V в сокращении SVE(ciae) на аверсе (при отсутствии цветка между гербами) – монета чеканена в Быдгоще.

Также по наличию букв U в сокращениях легенды на аверсе и реверсе можно отнести орты 1668 г. к чеканке Кракова (рисунки 24 и 25), а по присутствию букв V – к чеканке Быдгоща в 1667–1668 гг. (рисунок 26). Отмечу также сходство портретов короля на ортах и шостаках 1667–1668 гг. чеканки этих городов, для чего достаточно сравнить монеты на рисунках 16, 24, 25, а также на рисунках 10, 11, 26 (см. пример на рисунках 27, 28 соответственно).



Рисунок 24. Орт № 1 1668 г., монетный двор «Краков»



Рисунок 25. Орт № 2 1668 г., монетный двор «Краков»



Рисунок 26. Орт 1668 г., монетный двор «Быдгощ»

Изображение Погони на шостаках и ортах, характерное для Краковской и Быдгощской чеканок, тоже однотипное, что также подтверждает правильность сделанных выводов (рисунки 29, 30).



Рисунок 27. Сравнение аверсов шостаков (1) и ортов (2) Краковской чеканки 1668 г.



Рисунок 28. Сравнение аверсов шостаков (1) и ортов (2) Быдгощской чеканки 1668 г.



Рисунок 29. Сравнение Погони шостаков (1) и ортов (2) Кракова



Рисунок 30. Сравнение Погони шостаков (1) и ортов (2) Быдгоща

Таким образом, разделить чеканку ортов в 1667–1668 гг. на Краковскую и Быдгощскую можно по следующим признакам:

- наличие буквы U в сокращении SUE(ciae) на аверсе – монета чеканена в Кракове;
- наличие буквы V в сокращении SVE(ciae) на аверсе – монета чеканена в Быдгоще.

Источники:

1. Kopicki, E. *Ilustrowany skorowidz pieniedzy polskich i z Polska zwiazanych*. Warszawa, 1995.
2. Kaminski, C., Kurpiewski, J. *Katalog monet polskich 1649–1696*. Warszawa, 1982.
3. Szlapinskij, W., Bielopolskij, S. *Monety koronne Jana Kazimierza, bite w mennicach zarzadzanych przez Andrzeja I Tomasa Tymfow w latach 1662–1667*. Lwow, 2003.
4. Белопольський, С., Крижанівський, А., Шляпінський, В. *Каталог монет Яна II Казимира, карбованих на Львівському монетному дворі у 1660–1663 рр. Львівські нумізматичні записки, 2007–2008*.